**10 класс. Промежуточная аттестация**

1. **Задание 6**. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**С самого начала произведения автор ведет взаимный диалог с читателем, показывает свое отношение к описываемым событиям**.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. **Задание 6**. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. **Задание 8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. нарушение в построении сложноподчинённого предложения

Б. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

В. ошибка в построении предложения с несогласованным приложением

Г. нарушение в построении предложения с однородными членами предложения

Д. неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Братьям-близнецам, которым совсем недавно исполнилось четырнадцать лет, не только предстояло впервые отправиться одним в большой город, но и выполнить там все поручения родителей.
2. Флигель, стоящий на самом краю участка, в котором много лет жил Григорий Ефремович, всё ещё выглядел крепким и надёжным.
3. Во время Великой Отечественной войны производство кондитерских изделий на фабрике «Красный Октябрь» было практически приостановлено: выпускались только шоколад «Гвардейский» и «Кола», а помимо этого производились концентраты каш и сигнальные шашки.
4. Даже сейчас, по прошествию многих лет, Толику было тяжело вспоминать о том времени, когда он, преданный и униженный тем, кого считал другом, остался в полном одиночестве.
5. Согласно распоряжению руководства, в ближайшее время в училище, где готовят будущих работников завода, появятся новые учебные станки.
6. Несмотря на то что Алексею не хотелось отказываться от возможности пообщаться с будущим тестем, он всё же отклонил приглашение на конную прогулку, потому что он не умел и боялся ездить верхом.
7. Над украшенным окном резными наличниками, в скворечнике, который приколотил Степан нынешней весной, уже поселилась первая семья скворцов.
8. Часть ЦПКиО занимает Нескучный сад, образованный в первой трети XIX века: «нескучным» этот сад назвал император Николай I, выкупивший в 1826 году бывшее имение князей Трубецких.
9. В недавно открывшемся магазине «Рубине», который имел собственную пекарню, всегда стоял запах свежеиспечённого хлеба.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

4. **Задание 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.  
1) прикасаться, возлагать (надежды), разжигать (костер)  
2) соприкосновение, уравнение, обмакнуть (перо в чернильцу)  
3) проживать (в городе), рогатый (бык), выскочил (на улицу)  
4) плавучий (корабль), отраслевой, замирать (от восторга)  
5) протирать (пыль), непромокаемый (плащ), заплатить (за работу)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. **Задание 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **непроверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.  
1) околдовать, багаж, демонстрировать  
2) реальный, декоративный, горизонт  
3) предлагать, воплотить, дежурный  
4) стремиться, врачебный, виртуозный  
5) карандаш, троллейбусный, комфортный

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6.** **Задание 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.  
1) сватовство, оценить, выливать  
2) отговаривать (от поездки), афористичный, полагать  
3) незнакомец, возвращаясь, вырастали  
4) подрастающий, дремота, зернистый  
5) помирить (друзей), увлечение, освещать (фонарём)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. **Задание 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) о..жать, на..треснутый, o..дача;

2) от..скать, пост..ндустриальный, об..ск;

3) и..колесить, ра..ценки, ра..следование;

4) пр..вратить, пр..града, пр..вратности;

5) неот..емлемый, обез..яна, в..елся.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Задание 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) по..пустить, о..бросить, о..стать;

2) во..местить, не..добровать, ..дание;

3) супер..гра, пред..юньский, без..скусный;

4) пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);

5) ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Задание 11.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена

одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) син..ватый, обур..ваемый

2) плюш..вый, азот..стые (соединения)

3) сводч..тый (потолок), сначал..

4) абхаз..кий, скольз..кий

5) завед..вать, парч..вое (платье)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Задание 11.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) вынаш..вать, кресл..це

2) забол..вать, больш..ватый

3) обессил..л (противника), ситц..вый

4) ноч..вка, кумач..вый

5) тунгус..кий, дерз..кий

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** **Задание 12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. посе..нный, взлеле..в
2. щекоч..щий, противореч..щий
3. обездвиж..нный, колебл..мся
4. раска..вшись, дремл..щий
5. замес..шь (тесто), движ..мый

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** **Задание 12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. (куры) кудахч..т, слыш..щий
2. замысл..вший, надломл..нный
3. тревож..вшийся, (он) наточ..т (ножницы)
4. (они) топч..т (траву), блещ..щий (умом)
5. обожа..мый, муч..мый (угрызениями совести)

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Задание 13.**  Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.

Невозможно овладеть высшей математикой, (НЕ)ЗНАЯ элементарных математических понятий.

Нельзя допустить ничем (НЕ)ОПРАВДАННОЕ отрицание нового в науке.

Героине (НЕ)СУЖДЕНО было связать свою жизнь с жизнью любимого человека.

Когда Артур выбрался на противоположный берег, то оказался у ранее (НЕ)ЗАМЕЧЕННОГО им загона для овец.

**14. Задание 13.**  Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я получил в ответ ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ объяснения.

Даже (НЕ)ОБРАБОТАННЫЙ мастером камень поражал оригинальным рисунком.

В Наташином пении уже (НЕ)БЫЛО детской старательности.

Глубина идеи в романе (НЕ)РАЗРЫВНО сочетается с художественностью.

Сверху можно было рассмотреть несколько ничем (НЕ)ПРИКРЫТЫХ построек.

**15. Задание 14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

* (ПО)ТОМУ, что он слышал, он понял только, что говорили всё ТО(ЖЕ).
* ЕЖЕ(ЛИ) бы событие не совершилось, то намёки эти были бы забыты, как забыты теперь тысячи и миллионы противоположных намёков, бывших (В)ХОДУ тогда.
* Сражение, (В)СЛЕДСТВИЕ потери Шевардинского редута, принято было русскими на открытой местности с (В)ДВОЕ более слабыми, чем у французов, силами.
* «Поезжай к князю Петру Ивановичу и подробно узнай, что и как», – сказал он одному из адъютантов и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ обратился к принцу Виртембергскому.
* Катя (С)НАЧАЛА решила посоветоваться с мамой и спросила, ЧТО(БЫ) та сделала на месте Кати.

**16. Задание 14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

* Ростов поскакал в атаку на французов (ПО)ТОМУ, что он не мог удержаться от желания проскакаться по ровному полю; (И)ТАК точно действовали все те неперечислимые лица, участники этой войны.
* Он поскакал (В)ПЕРЁД солдат, туда, где пыли было (ПО)МЕНЬШЕ.
* (НА)ВРЯД ли кого-то сейчас интересовало ЧТО(БЫ) то ни было, кроме предстоящего большого маскарада.
* Родителям пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что они планировали, (ПО)СКОЛЬКУ им пришлось срочно выехать в имение дядюшки.
* (В)ТЕЧЕНИЕ суток о развитии событий известий не было, и только во вторник репортёры (НА)КОНЕЦ вышли на связь.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**17. Задание 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

*Княжна Марья видела смущё(1)ый и удивлё(2)ый взгляд Десаля, устремлё(3)ый на её отца, заметила его молчание и была пораже(4)а тем, что отец забыл письмо сына на столе в гости(5)ой.* Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18. Задание 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

*Навстречу ему поднимался поезд телег с ране(1)ыми во вчерашнем деле солдатами. Телеги, в которых находились ране(2)ые, прыгали по наброса(3)ым в виде мостовой камням на крутом подъёме. Солдаты, обвяза(4)ые тряпками, бледные, с поджатыми губами и нахмуре(5)ыми бровями, молча сидели в телегах.* Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Задание 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

*Было безветре(1)о, пахло началом зимы, топта(2)ым листом клёна, талым снегом, свежеиспечё(3)ым ржа(4)ым хлебом; недавно краше(5)ые скамейки в парке добавляли в эту гамму тёплых ароматов химический запах масля(6)ой краски.* Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте текст. Выполните задания 17-20.***

(1) С годами меня всё чаще тянет к пушкинским стихам, к пушкинской прозе.  
(2) И к Пушкину как к человеку. (3)Чем больше вникаешь в подробности его жизни, тем радостней становится от удивительного душевного здоровья, цельности его натуры.  
(4)Вот, очевидно, почему меня так задел один давний разговор, случайный летний разговор на берегу моря.

(5)Мы гуляли с Н., одним из лучших наших физиков, и говорили об истории создания атомной бомбы, о трагедии Эйнштейна, подтолкнувшего создание бомбы и бессильного предотвратить Хиросиму.

- (6) Злодейство всегда каким-то образом связано с гением, — сказал Н., — оно следует за ним, как Сальери за Моцартом.  
 - (7)Как чёрный человек, — поправил кто-то.  
- (8)Нет, чёрный человек — это не злодейство, — сказал Н. — (9)Это что-то другое — судьба, рок; Моцарт ведь исполняет заказ чёрного человека, он пишет реквием, он не боится... (10)А я говорю о злодействе.

(11)Я уже не помню точно фраз и не хочу сочинять диалог, спорили о том, кто Сальери для Пушкина. (12)Противник, злодей, которого он ненавидит, разоблачает, или же это воплощение иного отношения к искусству? (13)Можно ли вообще в этом смысле связывать искусство и науку? (14) что если для Пушкина Моцарт и Сальери — это Пушкин и Пушкин, то есть борение двух начал?..  
(15) От этого случайного горячего спора осталось ощущение неожиданности.  
(16)Неожиданным было, как много сложных проблем пробуждает маленькая пушкинская трагедия. (17)И то, как много можно понять из неё о нравственных требованиях Пушкина, о его отношении к искусству...  
(18)Злодейство было для меня всегда очевидно и бесспорно. (19)Злодейством был немецкий мотоциклист. (20)В блестящей чёрной коже, в чёрном шлеме он мчался на чёрном мотоцикле по солнечному просёлку. (21)Мы лежали в кювете. (22)Перед нами были тёплые желтеющие поля, синее небо, вдали низкие берега нашей Луги, притихшая деревня, и оттуда нёсся грохочущий чёрный мотоцикл. (23)Винтовка дрожала в моих руках... (24)Разумеется, я не думал ни о Пушкине, ни о Сальери. (25)Это пришло куда позже — тогда, на войне, надо было стрелять...  
(26)Я возвращаюсь к началу: я учился трудному искусству читать Пушкина.  
(27)Простота его стихов обманчива. (28)Иногда мне казалось, что я нашёл ответ, но всякий раз новые вопросы озадачивали меня.  
(29)Могут ли гении совершать злодейства? (30)Может ли злодей-убийца Сальери быть гением? (31)Оттого что он отравитель, разве музыка его стала хуже? (32)Что же злодейство доказывает, что Сальери не гений? (33)И опять: что такое гений?

(34) У Пушкина гений — Дельвиг: «Дельвиг милый... навек от нас утекший гений», Державин обладает порывами истинного гения. (35)Для Пушкина гений сохраняет древний смысл души, её творческую крылатость. (36)Гений - не только степень таланта, но и свойство его — некое нравственное начало, добрый дух.  
(37)Слово «гений» ныне обычно связано с великими созданиями, изобретениями, открытиями. (38)Конечно, в законе относительности нет ничего ни нравственного, ни безнравственного. (39)Наверное, тут следует разделить: открытие может быть гениальным, но гений не только само открытие. (40)В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его добротой, доверчивостью, щедростью. (41)Моцарт готов восторгаться всем хорошим, что есть у Сальери. (42) Он свободен от зависти. (43) Он открыт и простодушен.  
(44)Гений Моцарта исключителен: он весь не труд, а озарение, он символ того таинственного наития, которое свободно, без усилия изливается абсолютным совершенством.  
(45)Моцарт наиболее чисто олицетворяет тот дар, который ненавистен Сальери.  
(46)Проще всего было объяснить ненависть завистью. (47)О зависти твердит сам Сальери.  
(48)Но разве Сальери лишь завистник? (49)Он смолоду признаёт чужой гений, он учится у великих, преклоняется перед ними, понимая прошлые свои заблуждения.  
(50)Вопрос о гении и злодействе подвергает сомнению задачу, которую решал Сальери всю свою жизнь. (51)Может ли человек стать гением?..  
(52)Стать, достичь трудом, силой своего разума того, что считается божественным даром? (53)Сальери считал, что да, может.  
(54)Молодость Сальери, зрелость, вся его жизнь возникла для меня как целеустремлённая, в каком-то смысле идеальная прямая.  
(55)Таким представлялся мне идеал учёного. (56)Настойчивость и ясное понимание, чего ты хочешь.

(57) Сальери одержим. (58) Но идея у него особая — стать творцом. (59) Способность творить ему не была дана — он добывал её, вырабатывал...

(60) Это не слепой бунт, это восстание Разума, вернее, Расчёта.  
(61) Композитором Сальери стал выдающимся. (62)Слава ему улыбнулась. (63) Музыка его нашла признание. (64)Сам Моцарт твердит в счастливые минуты мотив Сальери из «Тарара».  
(65)Чем отличается гений Моцарта от негения Сальери? (66)Грань тут неуловима.  
(67)Голос, который диктует Моцарту божественные созвучия, не слышен окружающим.  
(68)Для них и Моцарт, и Сальери одинаковы: оба всем своим существом чувствуют силу гармонии, оба страстно любят искусство, могут ценить его, оба жрецы прекрасного, избранные служить своему делу. (69)До той минуты, как Моцарт поднял стакан с ядом, оба — и Моцарт, и Сальери — были равноправные сыновья гармонии.  
(70)Но теперь гений отделился, яд разделил их.  
(71)Отравленное вино расторгло союз. (72)Последняя реакция, последнее средство отделить подлинный гений от мнимого — это нравственное испытание. (73)Злодейство открыло истинную, тёмную сущность Сальери. (74)Маска сорвана.

(75)Сущность открывается и самому Сальери. (76) Вместе с ядом начинает действовать и логическая схема: гений для Моцарта не может быть злодеем, а так как Моцарт сам гений, бесспорный гений, то, следовательно, он имеет право судить, и, значит, Сальери не гений...

(77)Нравственное начало становится пробой гения. (78) И человечество отбирает для себя лишь тех, кто несёт это нравственное начало.

(79)Пушкин оставляет Сальери жить и мучиться. (80)Остаётся злодейство, но торжествует гений. (По Д. А. Гранину)

**20. Задание 22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мысли о пушкинских героях Моцарте и Сальери впервые посетили рассказчика, когда он, будучи на войне, столкнулся со злодейством.

2) В самих научных открытиях нет ничего нравственного или безнравственного.

3) Человечество выделяет среди гениев тех, кто несет нравственное начало.

4) По мнению Моцарта, стать гением и обрести божественный дар можно благодаря труду и силе разума.

5) Моцарт восхищается тем хорошим, что есть у Сальери, и напевает в минуты счастья мотив из его произведения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_

**21. Задание 23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложения 20,22 содержат элементы описания.

2. В предложениях 49, 50 представлено повествование.

3. Предложение 56 поясняет, раскрывает содержание предложения 55.

4. В предложениях 65-68 представлено рассуждение.

5. В предложениях 69,70 представлено описание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_

**22. Задание 24.** Из предложений 27, 28 выпишите *антонимы (антонимическую пару).*

Ответ:\_\_\_\_\_\_

**23. Задание 25.** Среди предложений 22-33 найдите такое(-те), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи *личного и притяжательного местоимений*. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:\_\_\_\_\_\_

**24. Задание 27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из **проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте **пояснение** к каждому примеру-иллюстрации. Укажите **смысловую связь** между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте **позицию автора.**